

„Schweigt stille, plaudert nicht.“

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Schweigt stil - le, plau - dert nicht, und hö - ret, was jetz - und ge -

a tempo

schicht: Da kömmt Herr Schlendri - an mit sei - ner Tochter, Lieschen her; er brummt ja wie ein Zei - del -

con pompa

Bär; hört sel - ber. was sie ihm ge - than!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Schlendrian.

Continuo.

5 5 5 4 6 6 6 6 6 8 9 8 6 5

4 2 6 4 5 4 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part is marked *piano* and consists of a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part enters in the second measure with the lyrics "Hat man nicht mit sei-nen Kindern hundert-tau-send Hu-de-lei". The vocal melody is marked *forte* in the third measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

piano *forte*

Hat man nicht mit sei-nen Kindern hundert-tau-send Hu-de-lei

5 3 1 6 6 6 6 6 6 2 8 6 6 1 2 1

Second system of the musical score. The piano part continues with a continuous eighth-note accompaniment, marked *piano*. The vocal part continues with the lyrics "Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-". The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

piano

Hat man nicht mit sei-nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu-de-

6 7 6 5 1 6 6 5 7 8 7 4 6 6 6 6 6 7 5 4 3 2 2

Third system of the musical score. The piano part continues with a continuous eighth-note accompaniment. The vocal part concludes with the lyrics "lei, hunderttau-send Hu-de-lei, hunderttau-send Hu-de-lei Hat man nicht mit sei-nen". The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

lei, hunderttau-send Hu-de-lei, hunderttau-send Hu-de-lei Hat man nicht mit sei-nen

6 5 6 5 1 6 (4 #) 4 5 6

1 3 4 3 2 # 4

forte

Kin.dern hun.derttausend Hu.de - lei!

forte

forte

forte

4 3 5 6 5 5 4 5 6 5

piano

piano

piano

Was ich im.mer al.le

piano

4 6 6 4 6 6 6 6 5 6 6

forte

forte

forte

Ta.ge meiner Tochter Lies.chen sa.ge, gehet oh.ne Frucht vor.bei,

forte

4 6 6 6 7 (6) 6 6 7 4 6 5

piano *forte* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen

piano *forte* *piano*

4 6 6 7 4 3 4 6 7 4 6 6 5 4

forte *forte* *forte*

sa-ge, gehet oh-ne Frucht vor-bei, ge-het oh-ne Frucht vor-bei,

forte

4 6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 5 5 5

piano *piano* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen


piano

4 6 6 6 6 7 8 6 6 4 3 6 6 4 6 6



sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - hei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lieschen

6 6 6 6 6 5 4 2



sa - ge, ge - - - - - het oh - - - - - ne Frucht vor - bei, - - - - - ge - - - - - het oh - ne Frucht vor - bei, - - - - -

7 6 7 6 6 4 6 7 6 4 6 5 4 2



— was ich mei - ner Toch - ter sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei.

forte *forte* *forte* *forte*

4 3 7 6 6 5 4 3 5 6 5

piano

piano

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hundert - tau - send Hu - de -

2 2 4 5 4 2 4 4 4 4 4 4

forte

forte

forte

leil

forte

3 4 4 5 4 5 6 5 4 (4) 6 4 3

piano

piano

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu - de -

4 6 4 6 6 5 7 8 7 4 6 6 6 6 6

Musical score for "Hunderttausend Hudelei" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of five systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the vocal entry with the lyrics "Kin.dern hunderttau.send Hu.de lei,hunderttausend,hunderttausend Hu.de lei!". The third system continues the vocal melody. The fourth system shows the vocal melody continuing. The fifth system shows the vocal melody continuing. The score includes piano and forte dynamics, and a "f" marking for the vocal entry.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two treble clefs (soprano and alto) and two bass clefs (tenor and bass). The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the soprano and alto parts. The bass part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. Below the staves, there are two rows of numbers: 4 6 6 6 6 7 and 2 4 3, which likely represent a simplified harmonic or fingering guide.

4/2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian. Du böses Kind, du lo-ses Mädchen, ach! wenn erlang' ich meinen Zweck: thü mir den Coffee

Continuo.

Herr Va-ter, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Tages nicht dreimal mein Schälchen Coffee trinken

weg!

darf, so werd ich ja zu mei-ner Qual wie ein ver-dorr-tes Zie-gen - Brät-chen.

ARIE.

Flauto traverso.

Lieschen.

Continuo.

6 6 5 6 6 6 7 3 6 6 6

6 7 5 6 6 4 6 6 6 5 2

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 6

4 5 6 4 5 6 6 6 6 7 6 6 4 2

6 6 6 6 6 5 6 4 3 5

ei, ei, wie sü-ße, ei, wie schmeckt der Cof.fee sü - sse, lieb - li - cher

Figured bass: # 6 6 7 6 7 6 6 7 # 7 6 7 6

als tausend Küs-se, mil - der als Musca - ten - Wein, mil - der als Mus.ca.ten - Wein.

Figured bass: 7 5 6 7 5 5 5 5 5 3 4 2 6 7 #

Figured bass: 6 4 2 5 # 6 6 6 7 7 7 6 7 6 5 6 5

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - ben; und wenn

Figured bass: 6 7 # 5 3 6 (6) 6 6 6 5 7 #

Je - mand mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee,

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 5 4 6 2

ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich

ha - ben; und wenn Je - mand mich will la - ben, ach, ach,

ach, so schenkt mir Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - fee, Cof - fee, ach,

— so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

B. W. XXIX.

6 6 6 7 7 7 6 6 6 7 6 6

Ei! wie schmeckt der Cof - fee sü - sse, lieb - li - cher als tau - send Küs - se,

6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6

mil - der als Mus - ca - ten - Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

4 6 6 6 6 6 6 6

Coffee, ei, ei, ei, wie sü - sse, wie sü - sse,

6 5 6 6 6 7 6 4 7 5 6

wie sü - sse, ei, wie sü - sse, ei, wie schmeckt

6 4 5 7 7 4 6 7 6

der Cof - fee sü - sse, — — — — — lieb - li - cher als — — — — — tau - send Küs - se, mil - — — — — der

6 7 # 7 6 6 7 # 7 6 7 # 5 4 3

als — — — — — Mus - ca - ten - Wein, — — — — — mil - — — — — der als Mus - ca - ten - Wein.

5 8 7 5 6 7 6 7 4 #

6 6 #

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Continuo.

Wenn du mir nicht den Coffee lässt, so sollst du auf kein Hochzeit - fest, auch nicht spa-zie-ren

Ach ja! Nur lasset mir den Coffee da!

gehn.

Da hab ich nun den kleinen Af-fen! Ich will dir kei-nen

Ich kann mich leicht da-zu ver-stehn.

Fischbein-Rock nach jetzger Wei-te schaffen.

Du sollst nicht an das Fenster

Auch dieses. Doch seid nur ge-be-ten und lasset mirden Coffee stehn.

tre-ten und Keinen sehn vor-ü-ber-gehn.

Du sollst auch nicht von mei-ner Hand ein sil-bern o-der gold'nes Band auf dei-ne Hau-be

Ja. ja! Nur lässt mir mein Vergnügen.
kriegen. Du lo-ses Lieschendu, so giebst du mir denn Al-les zu?

ARIE.

Schlendrian.

Continuo.

Mäd-chen, die von harten Sin-nen, die von harten Sinnen, sind nicht
leich-te zu ge-win-nen, Mädchen, Mäd-chen,
Mäd-chen, die von harten Sin-nen, von harten Sin-nen, sind nicht leich-te zu ge-
winnen, sind leich-te nicht, leich-te nicht— Mäd-chen, die von har-ten
Sin-nen, Mäd-chen, die von har-ten Sinnen, sind nicht leichte zu ge-win-nen.

Doch trifft man den rechten Ort, doch

trifft man den rech - ten Ort: ol so kömmt man glücklich fort, ol so kömmt man glücklich fort,

so kömmt man glücklich fort, so kömmt man glücklich fort. *forte*

Doch trifft man den rechten Ort, trifft man den rechten Ort: ol so *piano*

kömmt man glücklich fort, so kömmt man, *forte*

so kömmt man glück - lich, glück - lich fort, *pianissimo*

— ol so kömmt man glücklich fort, trifft man den rechten Ort, so kömmt man glück - lich fort. *forte*

B.W. XXIX.

6 6 7 6 7 6 6 7 6 4 6 7 6 4 6 6 7 6 6 7 6 4 7 8 7 4 6 4 #

RECITATIV.

Lieschen. In Al-lem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian. Nun fol-ge, was dein Va-ter spricht. Wohl.

Continuo.

Ach ja! Herr Va-ter, einen Mann!

an! so musst du dich be- quemen, auch niemals ei-nen Mann zu nehmen. Ich

Bis ich den Cof-fee las-sen kann? Nun! Cof-fee, bleib' nur im-mer

schwö-re, dass es nicht ge-schieht,...

lie-gen! Herr Va-ter, hört, ich trin-ke kei-nen nicht.

So sollst du end-lich ei-nen kriegen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cembalo.

Lieschen.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. Viola is in alto clef with the same key signature and time signature. Cembalo is in bass clef with the same key signature and time signature. Lieschen is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. Continuo is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The Cembalo and Continuo parts include figured bass notation (6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 5, 6, 6, 5).

The second system of the musical score continues the instrumental parts. Violino I and Violino II, Viola, Cembalo, and Continuo all have musical notation. Lieschen's staff is empty. The Cembalo and Continuo parts include figured bass notation (6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5).

The third system of the musical score includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The lyrics for Lieschen are: "Heute noch, heute noch, lieber Vater, thutes doch,". The Cembalo and Continuo parts include figured bass notation (6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6).

piano

heu-te noch, heu-te noch, lie-ber Va-ter, thut es

doch. Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! wahr-lich, die-ser steht mir an. Heu-te

noch, heu-te noch, lie-ber Va-ter, thut es doch. Ach, ach, ach, ein

Mann! die - ser steht mir treff - lich an. Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber

forte *forte* *piano* *piano*

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, lie - ber

forte *piano*

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch, ach, ein



Mann, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an, ach, ein Mann, ach, ach, ein



Mann, wahrlich, die - ser steht mir an.

forte

un poco forte



Ach, ach, ach, ein Mann, wahrlich, die - ser steht mir an. Heu - te

noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch.

forte
 forte
 forte
 forte
 poco forte

Wenn es sich doch bald e - füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich

noch zu Bet - te geh, — einen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

Wenn es sich doch bal - de füg - te,

dass ich ei - nen Lieb - sten krieg - te, wenn es sich doch bal - de

piano

füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh' ich noch zu Bet - te geh, ei - nen

piano *pianissimo*

wa - ckern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh' ich noch zu Bet - te

pianissimo

geh, ei - nen wa - ckern, ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

RECITATIV.**Tenore.****Continuo.**

Nun geht und sucht der al - te Schlendri - an, wie er vor sei - ne Tochter Lieschen bald ei - nen

Mann ver - schaf - fen kann; doch Lies - chen streu - et heim - lich aus: kein Frei - er

komm' mir in das Haus, er hab' es mir denn selbst versprochen und rück' es auch der E - he - stif - tung

ein, dass mir er - lau - bet mö - ge sein, den Cof - fee, wenn ich will, zu ko - chen.

Figured bass notation for Continuo: 3 5, 7 3#, 6 4, 7 4 2, 8 5 3, 5 3, 6, 5, 6 4 #.

CHOR.**Flauto traverso.****Violino I.****Violino II.****Viola.****Lieschen.****Tenore.****Schlendrian.****Continuo.**

Figured bass notation for Continuo: 7 4 2, 3 5, 4 2, 5 3, 7 4 2, 5 2.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings: *piano* (measures 1-4) and *piano e spiccato* (measures 5-8). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The key signature is one sharp (F#).

6 6 6 *tasto solo*

Second system of musical notation, measures 9-16. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings: *forte* (measures 9-16). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The key signature is one sharp (F#).

6 7 8 4 5 6 # 2 6 5 4

piano

piano

piano

piano

6

6

tasto solo

piano

piano

piano

piano

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

6

6

tasto solo

7 6 4 5 7
4 3 2 3 4
2

Musical score for the first system. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: "Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern." The tempo is marked *piano*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom of the system has the instruction "tasto solo" and some fingerings: 5 2, 6 6.

Musical score for the second system. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: "Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die". The tempo is marked *forte*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom of the system has some fingerings: 3 4 2, 3 3 2, 3 3 2, 3 3 2, 3 3 2, 3 3 2.

Musical score for the first system of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern." The piano part includes fingerings: 4 2, 6, 4 5 2, 6, and a section marked "6 tasto solo".

Musical score for the second system of the piece. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo remains *piano*. The lyrics are: "Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die Die Mut - ter liebt den Cof - fee - Brauch, die Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die". The piano part includes fingerings: 5 3, 4 2, 5 3, #, 6 #, 6 7.

Grossma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die Töch-ter lä-stern, die

Gross - - - ma - ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die Töch-ter lä-stern, die

Grossma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die Töch-ter lä-stern,

- 6 8 6 # 5 6 6 7 # - 6

4 2 5

Mut-ter liebt den Cof-fee-Brauch, die Grossma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die Töch-ter, auf die

Mut-ter liebt den Cof-fee-Brauch, die Grossma-ma trank sol-chen auch, wer will nun auf die

6 6 7 # 6 5 7

5 2

Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern.

Töch - ter lä - stern.

wer will nun auf die Töchter, auf die Töchter lä - stern.

Da Capo.

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die

Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Grossmama trank sol - chen auch, wer will nun auf die

Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Gross - ma - ma trank solchen auch, wer will nun auf die

6	4	5	6	6	7	8	8	7
2	2	4	5				5	

7	7	7	7	6	6	7	7	7
					5	5	5	5

Da Capo.